FESTIVAL DES ANTIPODES %

9-10-11 septembre 2022

à Bataville (57)

Contact

fabriqueautonome@gmail.com +33(0)6 68 27 20 83

<u>Programme et réservations</u> <u>www.fabriqueautonome.org</u> FESTIVAL TOUT PUBLIC sur l'ancien site de l'usine de chaussures Bata.

Adresse

8 avenue Tomas Bata 57770 Moussey (FR) THÉÂTRE

CIRQUE

CHANT

DANSE

CINÉMA

RECHERCHE EN CHEMIN

DÎNERS ET BAL

(prix libre)

PAOLA BIANCHI - STEFANO MURGIA (danseuse & designer audiovisuel)

ÉLODIE BROCHIER (actrice, marionnettiste, équipe faa.)

D'DE KABAL (auteur-rappeur-beatboxer)

NADIA DUMONT (karatéka)

SILVIA GALLERANO (actrice, équipe faa.)

PHILIPPE GOUDARD (acteur, auteur)

JOSÉPHINE KAEPPELIN (prestataire de services, équipe faa.)

LE STUDIO DES ACTRICES (actrices-chercheuses)

DARIA LIPPI (actrice, metteur en scène, équipe faa.)

SOPHIE MURIOT (régisseuse vidéaste, équipe faa.)

THOMAS NUCCI - Compagnie AOUR (acteur-enquêteur)

RAPHAËL OTCHAKOWSKY - LILI LEKMOULI (musicien & danseuse)

VALÉRIE POURTIER (maître d'arts martiaux chinois)

R-TEAM (actrices-chercheuses de la faa.)

XAVIER REBUT - GERMANA MASTROPASQUA -

MICHELE MANCA - DAVIDE AMBROGIO (chanteurs et musicien)

JULIETTE SALMON (actrice, équipe faa.)

SANDY SUN (trapéziste, autrice)

STÉPHANE TASSE (photographe)

MATIAS TRIPODI (danseur de tango)

VIRGINIE VAILLANT (actrice, équipe faa.)

PÉNÉLOPE AVRIL & GAËTAN VETTIER - Collectif MiT (acteurs)













food-truck

buvette

parking

PROGRAMME - Festival des Antipodes 2022 (troisième édition) NB : Pour chaque séance, rendez-vous sur la place publique, un guide vous emmènera sur le lieu du spectacle.					
Date	Heure	Artistes	Disciplines	Lieu	Durée
vendredi	10 h	PRIMA, Pénélope Avril & Gaëtan Vettier - Collectif MiT	théâtre	chapiteau	30 min
09.09	11 h	Mon théâtre, Raphaël Otchakowsky - Lili Lekmouli [création]	danse/ musique	salle de bal	30 min
,	13 h	Accueil journée professionnelle (café, thé)	-	place publique	-
	14 h 00	PRÉCIPITÉS - R-team [création]	théâtre/recherche	place publique	45 min
	15 h 00	Table ronde (rencontre avec les professionnels)	échange	place publique	1 h 30
	17 h 00	Ronde sauvage (pièce radiophonique), Élodie Brochier [création]	théâtre	studio	35 min
	18 h 00	Mon théâtre, Virginie Vaillant	théâtre	salle de bal	30 min
	19 h 00	Si et seulement si, Juliette Salmon [création]	théâtre/musique	chapiteau	45 min
	19 h 45	Elle, Joséphine Kaeppelin	arts visuels	chapiteau	13 min
	20 h 00	Le DÎNER des VOISINS #1 - avec extras [réservez]	cuisine/théâtre	place publique	1 h 30
	21 h 30	La faa. fait son cinéma	cinéma	chapiteau	1 h 30
samedi	10 h 00	RECHERCHE EN CHEMIN #1 (conversations déambulatoires)	musique/théâtre/ arts martiaux	départ place publique	2 h
10.09	12 h 00	pause déjeuner - food-truck	-	place publique	-
	14 h 00	Mon théâtre, Matias Tripodi	danse	salle de bal	30 min
	15 h 00	PRÉCIPITÉS - R-team [création]	théâtre/recherche	place publique	15 min
	15 h 30	Mon théâtre, Faire rire (si possible), Philippe Goudard	cirque	chapiteau	45 min
	16 h 30	PRÉCIPITÉS - R-team [création]	théâtre/recherche	place publique	30 min
	17 h 30	Société Anonyme, Paola Bianchi & Stefano Murgia [création]	danse	salle de bal	45 min
	18 h 30	PRÉCIPITÉS - R-team [création]	théâtre/recherche	place publique	15 min
	19 h 00	Ô SUD! Xavier Rebut, Germana Mastropasqua, Michele Manca, Davide Ambrogio	chant	salle de bal	1 h
	20 h 30	Le DÎNER des VOISINS #2 - avec extras [réservez]	cuisine/théâtre	place publique	1 h 30
	22 h 00	La faa. fait son cinéma	cinéma	chapiteau	1 h 30
dimanche	10 h 00	RECHERCHE EN CHEMIN #2 (conversations déambulatoires)	karaté/cirque/ théâtre	départ place publique	2 h
11.09	12 h 00	pause déjeuner - food-truck	-	place publique	-
	14 h 00	L'enfance comme terrain de jeu pour l'actrice, Le studio des actrices	théâtre	chapiteau	30 min
	15 h 00	PRÉCIPITÉS - R-team [création]	théâtre/recherche	place publique	50 min
	16 h 00	PRIMA, Pénélope Avril & Gaëtan Vettier - Collectif MiT	théâtre	chapiteau	30 min

théâtre/musique

danse/

musique

cirque parlé

fête

chapiteau

salle de bal

chapiteau

place publique

salle de bal

45 min

30 min

50 min

[...]

16 h 45

17 h 45

19 h 00

20 h 00

21 h 00

[création]

Si et seulement si, Juliette Salmon [création]

Trapèze, existence-ciel, Sandy Sun

LE BAL DES ANTIPODES - soirée de clôture

pause dîner - food-truck

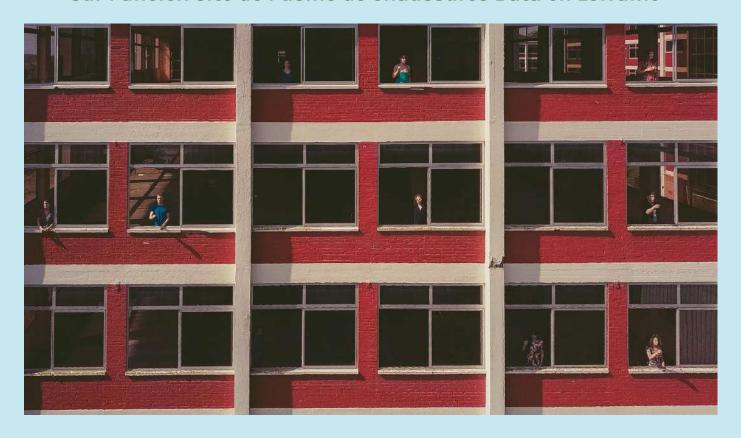
Mon théâtre, Raphaël Otchakowsky - Lili Lekmouli

FESTIVAL DES ANTIPODES

9-10-11 septembre 2022 à Bataville, en Lorraine (57)

THÉÂTRE - CIRQUE - CHANT - DANSE CINÉMA - RECHERCHE en CHEMIN - DÎNERS et BAL

3^{ème} édition du festival transdisciplinaire - tout public sur l'ancien site de l'usine de chaussures Bata en Lorraine



ÉDITO FESTIVAL 2022

La troisième édition du Festival des Antipodes arrive à Bataville les 9, 10 et 11 septembre 2022.

Les Antipodes, c'est un festival fabriqué par les artistes et chercheurs qui y jouent. Quelle que soit leur discipline, leur origine, leur parcours, ils forment une équipe et font du festival une pratique artistique en soi.

Les Antipodes, c'est un festival expérimental. Chacun vient y présenter son travail, y partager sa recherche, mais aussi assister aux travail des autres et fabriquer en direct les liens, les ponts entre les personnes et les disciplines, qui sont la signature de la Fabrique Autonome des Acteurs. Aux Antipodes, « le tout est plus que la somme des parties ».

Les Antipodes, c'est un festival qui s'invente en milieu rural ex-industriel. Les artistes et chercheurs habitent et réinventent les espaces existants, extérieurs champêtres, forêts, cité, mais aussi ancienne salle de bal des ouvriers, plateaux industriels, chambres années 70. C'est une invitation à explorer autrement ces lieux esthétiquement superbes et chargés d'histoire(s).

Les Antipodes, c'est un festival dont l'ADN est la recherche et les mille et une façon de la partager. Qu'est-ce que la recherche en théâtre? En danse, en acrobatie, en chant, dans les arts martiaux? Comment chacun la mène? À qui sert-elle? Comment la rendre publique? Les artistes et chercheurs des Antipodes créent des formes spectaculaires dont on sort en ayant appris quelque chose. Les Antipodes, c'est un festival pour curieux, aventuriers, gourmands. Rien ne s'y passe tout à fait comme ailleurs.

Les Antipodes, c'est une autre façon de se rencontrer. On vient voir un spectacle, se promener, danser, boire un verre, dîner. On vient se mélanger.

Les Antipodes, c'est le festival biennal de la Fabrique Autonome des Acteurs, la faa.

La fabrique autonome des acteurs (faa.)



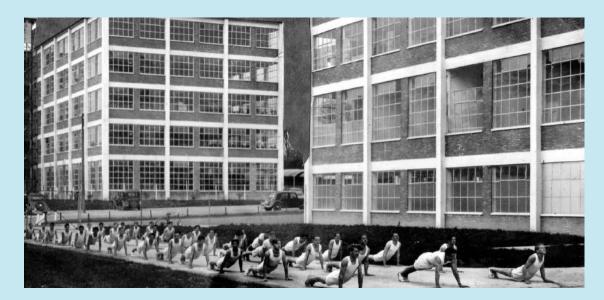
La **faa.** est une structure transdisciplinaire pour les arts de la scène installée à Bataville dans les anciens bâtiments de l'usine de chaussures Bata depuis 2014. Créée par Daria Lippi et Barbara Forestier avec le concours de Juliette Salmon et d'un réseau international d'artistes, elle est pensée comme un espace où les artistes et chercheurs de toutes disciplines peuvent expérimenter et se rencontrer dans et par le travail. Comme un maquis où les savoirs et savoirs-faire peuvent se partager avant qu'il ne soit trop tard. Elle se développe comme un lieu de recherche fondamentale en art, un espace pour une pensée et une pratique exigeante et documentée, un CNRS du jeu.

À la **faa.** on apprend en continu, on expérimente, on crée des spectacles, on publie, on accueille en résidence, on fait des films.

Depuis 2021, la **faa.** s'est dotée d'une équipe de recherche (R-team) composée de Élodie Brochier, Silvia Gallerano, Joséphine Kaeppelin, Daria Lippi, Sophie Muriot, Juliette Salmon, Virginie Vaillant. Elles sont actrices, metteurs en scène, musiciennes, autrices, artistes plasticiennes, vidéastes.

Ensemble, elles travaillent. En années impaires, dans les ateliers et les laboratoires, elles extraient les outils des disciplines invitées pour les appliquer au jeu théâtral. Elles pratiquent ce qu'elles ne savent pas faire : la danse, le trapèze, le karaté, le rap, le tai ji, le chant polyphonique. Puis elles cherchent ce qu'elles peuvent en traduire pour leur métier. C'est la recherche fondamentale. En années paires, elles approfondissent ce qui a été découvert et elles créent des formes spectaculaires. C'est la recherche appliquée. Ces formes, les **Précipités**, émaillent cette troisième édition du Festival des Antipodes.

BATAVILLE



Bataville est le nom donné à un ensemble industriel et urbain situé en Lorraine. Ce site est unique en France et Bataville s'insère dans une série d'une trentaine de cités "Bata" dans le monde.

Dans la mouvance du Bauhaus, l'ensemble industriel est construit à partir de 1931 pour le compte de Tomas Bata, industriel tchèque et fondateur de la marque de chaussures Bata. Le site est bordé au sud par des voies de transport : le canal de la Marne au Rhin (datant de 1839) et le chemin de fer Dieuze – Avricourt (datant de 1864, maintenant délaissé). Les bâtiments industriels sont alignés des deux côtés de la rue centrale. Cette rue, avenue Tomas Bata, se prolonge vers la cité ouvrière au nord. Une cantine, foyer social - bâtiment occupé aujourd'hui par la **faa.** - se situe à mi-chemin entre le complexe industriel et la cité ouvrière située en lisière de forêt sur le territoire des communes Moussey, Maizières-lès-Vic et Réchicourt-le-château, au cœur du Pays des étangs. Bataville était dotée de nombreuses infrastructures : commerces, piscine, école, église, stade.

L'âge d'or de Bataville se situe des années 30 aux années 70. Au début des années 80, les premiers soubresauts se font sentir. 1997 un premier plan social est annoncé. En janvier 2002, les dirigeants de Bata décident la cession d'activité du site.

Aujourd'hui, plusieurs structures ou entreprises sont en activité sur l'ancien site industriel, dont la fabrique autonome des acteurs. La **faa.** dispose de 1200 m2 d'espaces de travail et de vie (ancien foyer social), dont l'ancienne salle de bal des ouvriers et le bar. Lors de ses manifestations, elle investit le site entier, depuis l'église jusqu'au dépôt, en passant par l'étang ou la forêt.

La beauté architecturale et paysagère de ce site offre aux artistes un cadre de travail privilégié. La **faa.** a fait du lien au territoire et à ses habitants un enjeu crucial et a initié la revitalisation du site par une culture de pointe accessible à toutes et tous.

LE FESTIVAL EN PRATIQUE

Adresse 8 avenue Tomas Bata, 57770 Moussey, France

Billets réserver en ligne sur helloasso en suivant le lien

https://www.helloasso.com/associations/fabrique-autonome-des-acteurs/evenements/festival-des-antipodes

ou directement sur place à la billetterie

Tarif PRIX LIBRE

(payez ce que vous pouvez et/ou estimez être le prix juste)

Sur place food-truck, buvette et animations

Contacts Sophie Delhasse, chargée des relations publiques pour le festival

+33(0) 7 81 71 68 06 / com@fabriqueautonome.org

Juliette Salmon, coopératrice artistique, équipe de recherche de la faa.

+33(0)6 68 27 20 83 / fabriqueautonome@gmail.com

Programme <u>www.fabriqueautonome.org</u>

Suivez-nous sur Facebook La fabrique autonome des acteurs

Instagram <u>fabriqueautonomedesacteurs</u>

#festivaldesantipodes

Soutiens et partenariats :

















Collège les Etangs

SOMMAIRE - PROGRAMME

LES SPECTACLES

PRIMA - Pénélope Avril & Gaëtan Vettier - Collectif MiT (théâtre) _ p.7

Mon théâtre - Raphaël Otchakowsky & Lili Lekmouli (musique/danse) _ p.8

PRÉCIPITÉS - La faa. - R-TEAM (théâtre) _ p.10

Ronde sauvage - Élodie Brochier (pièce radiophonique) _ p.13

Mon théâtre - Virginie Vaillant (théâtre) _ p.14

Si et seulement si - Juliette Salmon (théâtre/musique) _ p.15

ELLE - Joséphine Kaeppelin (arts visuels) _ p.16

Mon théâtre - Matias Tripodi (danse) _ p.17

Mon théâtre, Faire rire si possible - Philippe Goudard (cirque) _ p.18

Société Anonyme (FABRICA 57770) - Paola Bianchi & Stefano Murgia (danse) _ p.19

Ô SUD! - Xavier Rebut - Germana Mastropasqua
Michele Manca - Davide Ambrogio (chant) _ p.21

L'enfance comme terrain de jeu pour l'actrice - Le Studio Des Actrices (théâtre) p.23

Trapèze, existence-ciel - Sandy Sun (cirque) _ p.24

TABLE RONDE (rencontre avec les professionnels) $_$ p.25

RECHERCHE EN CHEMIN (conversations déambulatoires) _ p.26

samedi 10 de 10h à 12h :

VALÉRIE POURTIER (maître d'arts martiaux chinois) <u>p.27</u>

D'DE KABAL (auteur-rappeur-beatboxer) _ p.28

XAVIER REBUT et GERMANA MASTROPASQUA (chanteurs) _ p.21

La faa. - R-TEAM (actrices-chercheuses) _ p.10

dimanche 11 de 10h à 12h:

NADIA DUMONT (karatéka) _ p.29

SANDY SUN (trapéziste, autrice) _ p.24

PHILIPPE GOUDARD (acteur, auteur) _ p.18

LE STUDIO DES ACTRICES (actrices-chercheuses) _ p.23

LA faa. - R-TEAM (actrices-chercheuses) _ p.10

LES DÎNERS DES VOISINS (vendredi et samedi) _ p.30

LA faa. FAIT SON CINÉMA (vendredi et samedi) _ p.31

Quand on sera seuls de Michele Cinque et Daria Lippi 🗕 p.32

Jabber or not jabber? de Juliette Salmon _ p.33

Là d'où je ne t'écris pas de Stéphane Tasse _ p.34

Vous me demandez si on l'a vu venir? de Thomas Nucci - Cie AOUR _ p.35

BATAVILLE 1932/2003 de Thusnelda Mercy, Daria Lippi, Florence Minder _ p.36

LE BAL DES ANTIPODES (dimanche) _ p.37

INFORMATIONS PRATIQUES (venir au festival, se loger, manger, ...) p.38

PRIMA ⁽²⁰²²⁾ PÉNÉLOPE AVRIL & GAËTAN VETTIER - Collectif MIT

Production et accompagnement: ESTivants 2021 / Résidence à la **faa.** (juin et septembre 2021)
Résidence de création aux Laboratoires d'Aubervilliers (juillet 2022) / Présentation d'une maquette au festival Démostratif à Strasbourg (31 mai au 4 juin 2022) / LILAS EN SCÈNE (Résidences 2021 et Création 2022-2023),



vendredi 9 septembre à 10h - chapiteau (matinée scolaire)

dimanche 11 septembre à 16h - chapiteau

Durée : 30 minutes

Pénélope Avril et Gaëtan Vettier, les deux auteur.e.s et interprètes de Prima, explorent en une longue traversée, entre cauchemar et fresque initiatique, les tremblements qui précèdent l'action.

L'avant correspond aux bégaiements, aux angoisses, aux rêves, aux désirs ardents, aux croyances que chacun convoque plus ou moins consciemment avant que les destins ne s'écrivent. L'Espoir, l'Urgence, la Fatalité, la Méritocratie.

Prima déroule une galerie de portraits fougueux, tendres et cruels saisis en plein doute, en plein rêve, en plein bouillonnement. Figures historiques ou anonymes, les protagonistes sont au bord de la révolution, révolution intime et/ou politique, et font l'expérience jusque dans leur chair des concepts de destin et d'arbitraire. Satire douce-amère des mécaniques systémiques qui favorisent, empêchent ou écrasent l'individu, **Prima** est aussi une ode à la liberté, à la beauté et à la complexité des êtres fragiles, ces anti-héros de l'Histoire et du quotidien.

PÉNÉLOPE AVRIL et **GAËTAN VETTIER** se sont rencontré.e.s et suivi.e.s en écoles d'art dramatique (au conservatoire du XV° arrondissement à Paris, puis l'école du Théâtre National de Bretagne) et ne se sont plus quitté.e.s. En 2017, Pénélope et Gaëtan fondent avec Anna Carraud et Kyoko Takenaka le collectif MiT, dans le but de défendre des productions et des formes hybrides (spectacles, performances) ainsi que des recherches esthétiques et formelles (laboratoires).

À la suite de projets divers aux formes variées (performances, théâtre-récit, pièces d'appartement) tournant chacune autour de l'intime, du geste artistique, du politique et/ou de l'amour, *Prima* s'inscrit dans la collaboration étroite du duo que forment Pénélope et Gaëtan.

MON THÉÂTRE (2022) RAPHAËL OTCHAKOWSKY & LILI LEKMOULI

Écrit et joué par Raphaël Otchakowsky et Lili Lekmouli Accompagnement à la mise en scène : Juliette Salmon Commande et production : la fabrique autonome des acteurs



vendredi 9 septembre à 11h - salle de bal (scolaire)

dimanche 11 septembre à 17h45 - salle de bal

Durée: 30 minutes

CRÉATION

C'est une première pour la série des Mon Théâtre de la **faa**., Raphaël Otchakowsky et Lili Lekmouli proposent un Notre théâtre.

Vingt ans d'amitié unissent les deux artistes. Ils partagent souvenirs, anecdotes de jeunesse, et un sens esthétique fort et singulier qui a forgé leurs parcours artistiques. Lili est danseuse de flamenco et comédienne, formée au cœur de la culture flamenca en Espagne. Raphaël est un rappeur-batteur mais aussi un beat boxer lyrique. Leur admiration mutuelle et leur complicité est le moteur du désir de créer ensemble ce spectacle autour des pulsations qui ont donné sens à leur vie. À cette occasion, le duo est accompagné par Juliette Salmon à la mise en scène.

Tout est déviation, détournement, parfois même contre-emploi. De facto, ils entremêlent leurs percussions respectives, bouches et pieds dans une loopstation, jouent des effets électroniques ou frappent des mailloches et talons le plancher de la salle de bal. Le travail polyrythmique des deux protagonistes saccade le récit. Leur esthétique s'articulent entre "zapateados" (technique de rythme flamenca), "beat box", "jaleos" et batterie, rap et chant, autant d'éléments qui alimentent leur esthétique sonore et leur recherche scénique.

Un tracé historique et émotionnel au cœur de nombreuses cultures musicales : l'art Lyrique, le Flamenco, le Rock, le Punk Rock, le Hip Hop. Sur scène, ils confrontent et partagent leurs histoires, leurs techniques et leurs contraintes, se reconnectent aux souvenirs déterminants et en tirent une expression poly-rythmique enflammée par la mémoire ravivée.

RAPHAËL OTCHAKOWSKY est un musicien, comédien et pédagogue multipass (batterie, chant moderne et lyrique, rap, beat box, M.A.O.) Il travaille régulièrement avec les compagnies de théâtre et de danse, les conservatoires, les associations de quartiers, dans le scolaire, dans les quartiers dits "prioritaires", mais aussi dans le monde carcéral. Son œuvre sert toujours de point d'impulsion à la transmission artistique.

Il rappe et chante dans *Wizard Soul*, en abordant sous un œil faussement naïf les travers de notre société. Il s'essaye à la musique improvisée et affectionne tout particulièrement le chant sacré et le chant lyrique. C'est dans l'album *Kairos* de Mätisse qu'il commence à développer son propre répertoire de chanteur haute-contre. Son dernier groupe Garçons Fragiles avec le musicien et romancier Franco Mannara sortira son album en septembre 2022. Parallèlement, il participe à de grandes œuvres collectives tel que *Orestie*, écrit par D' de Kabal d'après Eschyle...« *Monstres: On ne danse pas pour rien »*. de Delavallet Bidiefono. Enfin avec *Akila, le tissu d'Antigone*, création de la compagnie Lumière d'Août, écrit et mise en scène par Marine Bachelot N'Guyen.

À la manière d'un « homme nombreux », il travaille, seul ou accompagné, avec une loopstation le sampling vocal et environnemental, dans des espaces qui croisent les expressions tel que Wändalism avec la claveciniste Maryna Voznyuk. Voir aussi son travail avec le calligraphe Maaya Wakasugi et Trioskyzophony. <u>Découvrir ici</u>.

Dernièrement avec la danseuse de flamenco Lili Lekmouli, il cofonde la Compagnie Le Bleu du Feu. Une toute première commande, « **Notre théâtre : techniques de pointe expliquées à nos voisins »**, sera délivrée à Bataville au Festival des Antipodes en septembre 2022.

LILI LEKMOULI. Originaire de Toulouse, Lili intègre les Motivés! (Zebda) à l'âge de 17 ans et acquiert ses premières expériences scéniques. Elle collabore en parallèle avec divers groupes de la scène rock locale. Diplômée en 2010 d'un Master de Photographie et Art Contemporain à Paris, elle développe son intérêt pour l'étude de la représentation du corps. Elle débute sa formation en Flamenco à Paris en 2012 et, encouragée par le maestro José Maya, figure du "baile de Madrid", elle part s'installer en Espagne. Elle est en formation constante depuis 2013 au sein de la prestigieuse école d'art Flamenco "Amor de Dios". Elle danse régulièrement dans diverses salles et tablao Flamenco à Madrid et elle est également directrice artistique des "Nuits Flamencas de la Sala Juglar" de la capitale espagnole.

PRÉCIPITÉS (2022) R-TEAM - LA faa.

ÉLODIE BROCHIER, SILVIA GALLERANO, JOSÉPHINE KAEPPELIN, DARIA LIPPI, SOPHIE MURIOT, JULIETTE SALMON & VIRGINIE VAILLANT

En chimie, un précipité est un corps formé par réaction entre deux ou plusieurs substances, ou par une action physique sur une substance.



vendredi 9 septembre à 14h - place publique Extras pendant le dîner

samedi 10 septembre à 15h, 16h30 et à 18h30 place publique Extras pendant le dîner

dimanche 11 septembre à 15h - place publique

Sam. 10 / dim. 11 à 10h Recherche en chemin

CRÉATION

11 formes spectaculaires créés par la R-team : Élodie Brochier, Silvia Gallerano, Joséphine Kaeppelin, Daria Lippi, Sophie Muriot, Juliette Salmon, Virginie Vaillant Durée : entre 10 et 45 minutes

Depuis sa création, la **faa.** travaille à extraire de ses coopérations avec d'autres disciplines (arts martiaux, danse, chant, rap, mais aussi éthologie, neurosciences, trapèze ou jeu de rôle) des *outils*, que les actrices appliquent au jeu comme les menuisières au bois. Utilisés sur une scène déjà créée, les outils la transforment, entrent en réaction avec elle et lui permettent de rester vivante, ils sortent l'actrice de ses chemins habituels, l'obligent à se situer, à jouer au présent. Utilisés pour créer une scène, ils font barrage aux clichés, déploient les potentiels et engendrent surprise et intérêt.

Les PRÉCIPITÉS relatent la recherche menée par les actrices de la R-Team et prennent la forme d'expériences en direct, incluant les spectateurs dans le laboratoire. Sur des courtes scènes, les actrices dévoilent l'éventail de leurs pratiques et vous invitent à observer (et parfois même à impulser !) les réactions qui se créent entre la matière initiale et les différents outils qu'elles y appliquent. Un cocktail explosif où l'on se joue des frontières entre les disciplines et les esthétiques pour montrer les opérations et les étapes de l'artisanat du jeu.

DARIA LIPPI est actrice et metteur en scène. De 1995 à 2014 elle travaille en France avec Eric Lacascade comme actrice - Electre, Ivanov, La Mouette, Les trois Soeurs, Platonov (Cour d'Honneur du Festival d'Avignon) - puis comme co-metteur en scène - Les Barbares (Cour d'Honneur du Festival d'Avignon), Les Estivants, Dede Vania, Tartuffe, Oncle Vania, I'opéra La Vestale. Elle se produit aussi en Italie (prix Duse), en Belgique avec Thierry Salmon, et tourne dans de nombreux autres pays. Son projet Pour Penthésilée - reçoit le prix du festival NET de Moscou et des critiques dithyrambiques. Entre 2012 et 2015, elle est responsable de la recherche et pédagogue à l'ENSAD du Théâtre Nationale de Bretagne. Metteur en scène de la Compagnie RESET, elle crée notamment L'Expression du tigre face au moucheron et Naufragium. Elle co-fonde la faa. en 2014. Dans ce cadre, elle met en scène Clémentine Deluy, Laurence Fischer, Corinne Jola, ... Ses Laboratoires de recherche transdisciplinaire arts/sciences, soutenus par le Ministère de la Culture et la Fondation Carasso (sous l'égide de la Fondation de France), ont donné lieu à de nombreuses publications scientifiques et de vulgarisation. Elle écrit, joue et réalise divers courts-métrages. En 2021, elle crée la R-team.

JULIETTE SALMON est actrice. Elle joue dans des projets transdisciplinaires où l'écriture de plateau est centrale. Elle s'enthousiasme pour des pensées, travaux ou esthétiques et y reste fidèle. Ainsi elle s'engage à la fabrique autonome des acteurs où elle devient cheville ouvrière en menant divers projets artistiques. Exigeante, elle se refuse au confort et prône l'effort, en toute circonstance. Ambitieuse, elle pense l'envie d'apprendre comme une carte de visite. Pratiquante de sports collectifs et de musique symphonique, elle ne joue qu'en équipe. Elle joue, écrit et met en scène avec le Collectif Jabberwock ; rejoint le collectif La Lupa pour une création qui met en jeu les désirs d'actrice pour les figures monstrueuses de Jocaste, Antigone et Médée ; joue avec RESET-Cie Daria Lippi et coopère avec Daria Lippi sur de nombreux projet (jeu, son, mise en scène) ; elle découvre la caméra avec envie et s'y confronte régulièrement. Depuis 2021, elle fait partie de la R-team, équipe de recherche de la faa.

SOPHIE MURIOT est coordinatrice technique. Durant sa licence arts du spectacle, elle s'essaye à la création et à la régie au Théâtre Universitaire de Metz. Diplôme en poche, elle travaille pour un prestataire comme préparatrice lumière. Autodidacte et cinéphile, elle se forme à la vidéo. Depuis 2018, elle travaille pour l'Opéra-Théâtre de Metz, le Nest et MPM aussi bien comme technicienne lumière que régisseuse vidéo. Elle rejoint la **faa.** comme technicienne tout terrain, où elle filme, monte, éclaire, bricole et collabore avec RESET-cie Daria Lippi. Elle est aussi directrice technique du Festival des antipodes. En 2021, elle fait partie de la R-Team et collabore avec le festival Passages Transfestival à Metz en régie générale. En 2022 elle reprend la régie lumière et vidéo du spectacle Fanny, mise en scène par Rémy Barché, Cie Moon Palace en coproduction avec la cie O'Brother.

SILVIA GALLERANO est actrice. «extraordinaire, sublime et à vous arracher la peau» (The Guardian) est l'interprète du célèbre monologue de Cristian Ceresoli La Merda, qu'elle joue en italien et en anglais. Avec La Merda, Gallerano a gagné le Stage Award 2012 en tant que Best Solo Performer (première actrice italienne), le Fringe First Award 2012, le Arches Brick Award 2012 et a reçu une nomination au Total Theatre Award au Fringe Festival d'Édimbourg. Gallerano, "une découverte absolue pour le cinéma" selon Marco Giusti dans Stracult (Rai2). Elle est Betta dans Riccardo va all'Inferno (Turin Film Festival 2017) de Roberta Torre, elle est la protagoniste d'Asino Vola de Paolo Tripodi et Marcello Fonte (Locarno Film Festival 2015). Elle a travaillé avec Marco Tullio Giordana dans Nome di donna, avec Valerio Mastandrea dans Ride (TTF 2018), avec Karole Di Tommaso dans Mamma + Mamma (Rome Film Festival 2018), avec Gianni Di Gregorio dans Lontano, Far (TFF 2020), avec Ludovico Di Martino dans La Belva ainsi que dans les séries Baby (Netflix), Chiamami Ancora Amore (Rai1), Il Miracolo (Sky) et Bang Bang Baby (Amazon). Elle est la fondatrice de la compagnie Dionisi, et en Italie a travaillé, entre autres, avec Serena Sinigaglia, Veronica Cruciani, Francesco Micheli et Oscar De Summa. En France elle travaille avec la faa., et fait partie depuis deux ans de l'équipe de recherche. Elle compte de précieuses collaborations avec le monde de la littérature : de John Berger à Suad Amiry, de Mahasweta Devi et Assia Djebar.

VIRGINIE VAILLANT est comédienne. Elle est née à Angers, en 1977, mais vit à Caen. Elle travaille ou a travaillé avec Eric Lacascade, Pascal Rambert, David Bobée, Antonin Ménard, Médérick Legros, Benoît Bradel, Thomas Ferrand, Jérémie Fabre, Le collectif Le Poney, David Fauvel, La compagnie du ballon vert, Ecrire et mettre en scène 2017/2018/2019 au Panta Théâtre. Elle écrit RIFT qu'elle met en scène avec Jean-Baptiste Julien puis Serge Nail. Elle crée MON THEÂTRE (technique de pointe expliquée à mes voisins) en 2019, une commande de Daria Lippi de la faa. à Bataville, elle y intègre l'équipe de recherche en 2021. Elle a collaboré aux travaux de Vincent Thomasset, Frédéric Leterrier, du Collectif La Cohue, Mathieu Copland. Elle enregistre régulièrement IT'S PLAY TIME, une émission de radio franco-anglaise avec Abigail Green et Emmanuel Lebrun sur Radio Bazarnaom. Elle a plusieurs textes en cours d'écriture.

ÉLODIE BROCHIER est actrice, marionnettiste (diplômée de L'E.S.N.A.M.), musicienne (voix, accordéon), autrice et factrice de pièces sonores et radiophoniques. Elle est également diplômée en Philosophie (Poitiers) et en Études théâtrales (Strasbourg). Elle a notamment travaillé avec Ariane Mnouchkine, Armand Gatti, Hélène Châtelain, Georges Bigot, Wollie Kaiser, Georg Ruby, Christian Klinkenberg, Christof Thewes. Vivant tout près de la frontière avec l'Allemagne, elle réalise ses propres créations de manière bilingue et pluridisciplinaire (artiste associée avec le théâtre de marionnette de la ville de Sarrebruck à partir de 2008) et collabore depuis plus de 15 ans avec le Liquid Penguin Ensemble. Depuis 2018, elle fait partie du collectif de création radiophonique Utopie Sonore. En 2020, elle crée RadiOHReille sa propre revue sonore, dont la première édition de 13 pièces a été récompensée par l'Union Stiftung Saarbrücken (concours "20 fois 1000" de soutien à la création pendant le confinement). Elle fait également partie de RADIOM/RADIÔME (collectif de créateur.ices radiophoniques dans la Grande Région).

JOSÉPHINE KAEPPELIN est artiste plasticienne et prestataire de services intellectuels et graphiques – statut qu'elle s'est auto-attribué en 2017. Cette figure de prestataire lui permet d'aller sur le terrain et d'agir dans différents contextes (entreprise ou institution). Elle mène ainsi des enquêtes dont l'objectif principal est de chahuter les esprits. Au cours de ces missions, elle collecte des manières de dire, des gestes, des signes et des mots composant la matière première des objets qu'elles créent en réponse à une situation.

Joséphine Kaeppelin vit et travaille à Heerlen aux Pays-Bas dans une ancienne école aujourd'hui investi par l'artist run space Greylight Projects dont elle fait partie. Ce lieu ouvert mêle les activités et accueille chaque semaine, depuis 2 ans, la Buurderij Heerlen (système de distribution de produits alimentaires locaux - www.boerenenburen.nl) dont elle est la responsable.

RONDE SAUVAGE, (2022)

récits d'existences expérimentales à l'ère du Phonocène*

ÉLODIE BROCHIER

* « Il faudrait nommer notre époque 'phonocène', parce que c'est l'ère où l'on va devoir entendre les sons de la terre, les grondements de la terre. Il faut commencer à penser notre période en termes de catastrophe, mais réactiver du goût pour la beauté, réactiver certains modes d'attention, réactiver des joies. Il faudra trouver de la joie pour lutter. » Vinciane Despret, Habiter en oiseau



vendredi 9 septembre à 17h - studio

Durée: 35 minutes



35 minutes* de docu-fiction sonore, suivant la courbe d'une boucle enroulant le festival des Antipodes 2020 et la préparation des Antipodes 2022, rendant compte de cette entreprise si particulière qu'est la **faa.**, à partir de ma toute neuve situation d'actrice-chercheuse.

"On appelle ici art l'accomplissement d'un savoir dans une action." (René Daumal, Le Mont Analogue). Cet ultime roman inachevé de René Daumal sera tout à la fois un guide, un codex philosophique, un manuel et un mode d'emploi pour aborder la faa. par sa face pataphysique et spirituelle. Nous avons une montagne à gravir et nous sommes cette montagne...

*Cette pièce est la version courte d'une plus vaste pièce de 22 heures réalisée pour le projet Radio Art Zone.

ÉLODIE BROCHIER est actrice, marionnettiste (diplômée de L'E.S.N.A.M.), musicienne (voix, accordéon), autrice et factrice de pièces sonores et radiophoniques. Elle est également diplômée en Philosophie (Poitiers) et en Études théâtrales (Strasbourg). Elle a notamment travaillé avec Ariane Mnouchkine, Armand Gatti, Hélène Châtelain, Georges Bigot, Wollie Kaiser, Georg Ruby, Christian Klinkenberg, Christof Thewes. Vivant tout près de la frontière avec l'Allemagne, elle réalise ses propres créations de manière bilingue et pluridisciplinaire (artiste associée avec le théâtre de marionnette de la ville de Sarrebruck à partir de 2008) et collabore depuis plus de 15 ans avec le Liquid Penguin Ensemble. Depuis 2018, elle fait partie du collectif de création radiophonique Utopie Sonore. En 2020, elle crée RadiOHReille sa propre revue sonore, dont la première édition de 13 pièces a été récompensée par l'Union Stiftung Saarbrücken (concours "20 fois 1000" de soutien à la création pendant le confinement). Elle fait également partie de RADIOM/RADIÔME (collectif de créateur.ices radiophoniques dans la Grande Région). En 2021, elle rejoint l'équipe de recherche de la faa. à Bataville.

https://soundcloud.com/radiohreille / https://radiom-radiome.eu/

MON THÉÂTRE (2019) VIRGINIE VAILLANT

Commande et production : la fabrique autonome des acteurs Jeu et écriture : Virginie Vaillant



vendredi 9 septembre à 18h - salle de bal

Durée: 30 minutes

Virginie Vaillant a 2 bras, 2 jambes, de longs cheveux, un grand nez. Elle vit en Normandie, elle aurait pu faire l'effort de vivre ailleurs. Elle fait du théâtre et aussi parfois de la fauconnerie.

Elle a travaillé, beaucoup.

Avec des metteurs en scène, des danseurs, des comédiens, des musiciens, beaucoup.

Des connus et des moins connus.

Comme tout le monde, elle cherche et comme tout le monde, elle ne trouve pas toujours.

Quand Daria m'a appelée pour me proposer de faire un Mon Théâtre à l'été 2019... J'ai dit oui. Alors voilà, je vais entrer là devant vous et je vais faire quelque chose. Je vais donner des dates. Je vais dire des prénoms. Je vais tâcher de comprendre pourquoi je suis là, sur un plateau, devant vous. Je vais me poser des questions et ne pas vraiment y répondre. Je vais tenter des corrélations et avancer des réflexions. Je vais aussi me redonner envie et faire un petit état des lieux de ma pratique.

Je vais descendre la tête jusqu'au sol, poser ma nuque sur le parquet. Faire passer mon bassin par-dessus ma tête. Poser mes mains sur mes hanches. Envoyer mes jambes en arrière, ou en avant. Déposer mon dos au sol. Glisser. Me redresser. M'étaler de l'autre côté. Mettre mes jambes en l'air. Pousser sur mes pieds. Me tordre. Et vous regarder.

VIRGINIE VAILLANT est comédienne. Elle est née à Angers, en 1977, mais vit à Caen. Elle travaille ou a travaillé avec Eric Lacascade, Pascal Rambert, David Bobée, Antonin Ménard, Médérick Legros, Benoît Bradel, Thomas Ferrand, Jérémie Fabre, Le collectif Le Poney, David Fauvel, La compagnie du ballon vert, Ecrire et mettre en scène 2017/2018/2019 au Panta Théâtre. Elle écrit RIFT qu'elle met en scène avec Jean-Baptiste Julien puis Serge Nail. Elle crée MON THEÂTRE (technique de pointe expliquée à mes voisins) en 2019, une commande de Daria Lippi de la faa. à Bataville, elle y intègre l'équipe de recherche en 2021. Elle a collaboré aux travaux de Vincent Thomasset, Frédéric Leterrier, du Collectif La Cohue, Mathieu Copland. Elle enregistre régulièrement IT'S PLAY TIME, une émission de radio franco-anglaise avec Abigail Green et Emmanuel Lebrun sur Radio Bazarnaom. Elle a plusieurs textes en cours d'écriture.

SI ET SEULEMENT SI (2022) JULIETTE SALMON

Commande et production : la fabrique autonome des acteurs Jeu et écriture : Juliette Salmon - Mise en scène : D'de Kabal - Coach : Daria Lippi



vendredi 9 septembre à 19h - chapiteau dimanche 11 septembre à 16h45 - chapiteau durée : 45 minutes



Nous appliquons toutes et tous des protocoles. Vous voyez le goût qu'a une bonne idée quand elle surgit ? C'est l'hypothèse. Et après ? Vous savez toutes et tous que ce n'est que le début. Comment faire en sorte que cette idée se réalise ? Avec qui la partager, et comment ? Quelles missions pour quelles personnes ? Par quoi allons-nous commencer ? Et si ? Et si ? Oui / mais si et seulement si / alors peut-être / essayons. Le résultat est-il celui attendu ? Oui / non / les données ne sont pas claires. Alors il faut refaire, changer les conditions, modifier les règles du jeu. Vous sentez ? Ce goût du "fabriquer en équipe", ce goût du faire, de l'essai ? Protocole.

Actrice-chercheuse, chercheuse-actrice, elle vient partager son obsession : les protocoles. Ces ensembles de règles qui permettent d'agir, elle, elle en raffole. Neurosciences, éthologie, arts de la scène, elle vient raconter quelques-unes des recherches de la fabrique autonome des acteurs, à la première personne. Car elle, c'est Juliette Salmon, cheville ouvrière de la **faa.** depuis sa création. Mise en jeu par D' de Kabal, elle s'embarque dans un récit semé d'embûches. Est-ce que l'entraînement spécifique d'une actrice développe ses capacités empathiques ? Est-ce que l'être humain comme la plupart des mammifères et même des vertébrés, adopte un biais gauche face à une situation hostile et un biais droit face à une situation amicale ? Quels outils pour les actrices ? Une course contre la montre pour poser les questions et tenter d'y répondre, où l'enjeu est de retomber sur ses pattes. Musique, rythmique, entre conférence et performance, Si et seulement si invite à une plongée dans les méandres de la recherche transdisciplinaire. Une ode au travail par le travail, un manifeste pour une pratique différente du métier d'actrice.

JULIETTE SALMON est actrice. Elle joue dans des projets transdisciplinaires où l'écriture de plateau est centrale. Elle s'enthousiasme pour des pensées, travaux ou esthétiques et y reste fidèle. Ainsi elle s'engage à la fabrique autonome des acteurs où elle devient cheville ouvrière en menant divers projets artistiques. Exigeante, elle se refuse au confort et prône l'effort, en toute circonstance. Ambitieuse, elle pense l'envie d'apprendre comme une carte de visite. Pratiquante de sports collectifs et de musique symphonique, elle ne joue qu'en équipe. Elle joue, écrit et met en scène avec le Collectif Jabberwock ; rejoint le collectif La Lupa pour une création qui met en jeu les désirs d'actrice pour les figures monstrueuses de Jocaste, Antigone et Médée ; joue avec RESET-Cie Daria Lippi et coopère avec Daria Lippi sur de nombreux projet (jeu, son, mise en scène) ; elle découvre la caméra avec envie et s'y confronte régulièrement. Depuis 2021, elle fait partie de la R-team, équipe de recherche de la faa.

ELLE (2017-2022)

Elle fait son rapport. & Les procès-verbaux sont suspendus. (2022) JOSÉPHINE KAEPPELIN

La vidéo Elle fait partie de la collection du 49 Nord - 6 est, FRAC Lorraine, à Metz.



vendredi 9 septembre à 19h45 - chapiteau + place publique



Mai 2017, Joséphine alors en mission auprès de la **faa.** écrit le manifeste *Elle* à partir d'une sélection d'archives de l'entreprise Bata. Elle emprunte les manières de dire du monde industriel pour décrire l'activité ayant lieu dans les mêmes locaux 15 ans plus tard. Dans la vidéo, Joséphine, speakerine en tenue de travail, lit le manifeste. Elle est tour à tour jeune vendeuse un peu tendue, cadre dynamique, chargée de com' fière de son produit, publiciste d'un autre temps, journaliste du 20h, ouvrière du mois, première de la classe, femme fatale ou maîtresse d'école. Avril 2021, Joséphine revient à Bataville pour infiltrer et observer l'équipe de recherche au travail. Elle écrit ce qu'elle voit et comprend de ce qu'elles font. À l'occasion du Festival des Antipodes, elle suspendra les procès-verbaux et fera son rapport.

JOSÉPHINE KAEPPELIN (1985, FR) est artiste plasticienne et prestataire de services intellectuels et graphiques – statut qu'elle s'est auto-attribué en 2017. Cette figure de prestataire lui permet d'aller sur le terrain et d'agir dans différents contextes (entreprise ou institution). Elle mène ainsi des enquêtes dont l'objectif principal est de chahuter les esprits. Au cours de ces missions, elle collecte des manières de dire, des gestes, des signes et des mots composant la matière première des objets qu'elles créent en réponse à une situation. Depuis 2021, elle fait partie de l'équipe de recherche (R-team) de la **faa.** Joséphine Kaeppelin vit et travaille à Heerlen aux Pays-Bas.

www.josephinekaeppelin.com

MON THÉÂTRE (2020) MATIAS TRIPODI

Commande et production : la fabrique autonome des acteurs

Écriture et mise en scène : Matias Tripodi



samedi 10 Septembre à 14h - salle de bal

durée : 30 minutes

©Sébastien Leban

Seul au milieu de la scène, avec quelques chaises vides, Matias Tripodi nous ouvre un récit dansé sur le fonctionnement de la danse tango. Les explications sont mêlées à ses expériences et à ses souvenirs. Cela devient rapidement une sorte de labyrinthe dans lequel l'évocation de la présence des autres, ou du moins d'un autre, se relève nécessaire pour parler de soi. Loin des clichés que le tango peut impliquer, Matias nous invite à une version subtile et presque philosophique du tango.

MATIAS TRIPODI est un artiste multidisciplinaire originaire d'Argentine. Danseur et professeur de tango, chorégraphe et plasticien, son travail est marqué par la reformulation permanente des questions internes qui animent la danse tango. En 2016, il a publié son système de notation du mouvement pour le tango. En danse contemporaine, il a travaillé et/ou collaboré avec des danseurs de l'Opéra de Paris (Incidence Chorégraphique), du Ballet de l'Opéra de Leipzig, ainsi qu'avec la Foundation et la compagnie Pina Bausch et la compagnie de nouveau cirque Les choses de rien. Avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin il a chorégraphié plusieurs œuvres, notamment l'opéra tango « Maria de Buenos Aires », d'Astor Piazzolla et Horacio Ferrer.

MON THÉÂTRE (faire rire si possible) (2020) PHILIPPE GOUDARD

Écriture, jeu et mise en scène Philippe Goudard Avec la complicité de Sandy Sun Co-production : la fabrique autonome des acteurs Accueilli en résidence de création à la faa. en 2020



samedi 10 Septembre à 15h30 - chapiteau

durée: 45 minutes

+ dimanche 11 pour Recherche en chemin

Pour son **Mon Théâtre,** Philippe Goudard nous invite avec « Faire rire (si possible) » à réfléchir sur le rire. On peut en effet sincèrement se demander si s'intéresser sérieusement au rire est sérieux, encore que les comiques, tout experts en humour ou artisans du rire soient-ils, ne sont pas pour autant des rigolos, et recourent eux-mêmes à une méthodologie rigoureuse appuyée sur des connaissances approfondies de l'histoire et des pratiques de leur art. C'est donc avec l'humilité de rigueur devant l'ampleur de la tâche et ayant à l'esprit que, comme l'a écrit Pierre Dac, « Parler pour ne rien dire et ne rien dire pour parler sont les deux principes majeurs et rigoureux de tous ceux qui feraient mieux de la fermer avant de l'ouvrir » que nous aborderons cette réflexion sur le rire en l'illustrant de quelques exemples pratiques, en espérant être le moins obscure possible.

Du moins ose-t-on le croire, même avertis par Peter de Vries : « Tout le monde a besoin de croire en guelque chose. Moi, je crois que je vais reprendre un verre. »

PHILIPPE GOUDARD est connu comme l'une des figures les plus singulières du cirque contemporain. À la fois artiste et auteur de quarante créations originales et aujourd'hui professeur émérite à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, où il dirige le programme « Circus Arts & Sciences », il a aussi un parcours théâtral comme acteur pour Jacques Nichet, Yves Gourmelon, Alain Timar ou encore Gao Xingjian, débuté par un apprentissage auprès des pionniers de la décentralisation théâtrale. Conjointement, il a pratiqué comme médecin urgentiste - aujourd'hui médecin de campagne - , avant de se consacrer durant 30 années au métier d'artiste et producteur de cirque, tout en œuvrant à la reconnaissance des spécificités des problèmes santé des artistes. En 2020, il donne à la faa. en complicité avec Sandy Sun, Daria Lippi et la R-team, le laboratoire de recherche Tenir.

https://philippegoudard.net/

Société Anonyme (2022) PAOLA BIANCHI & STEFANO MURGIA

Chorégraphie et danse : Paola Bianchi Conception audiovisuelle : Stefano Murgia Collaboration artistique : Roberta Nicolai

Costumes: PianoB

Résidence artistique : la fabrique autonome des acteurs (faa.) Bataville-Moussey (FR) **Avec le soutien de** : KOMM TANZ / PASSO NORD Compagnia Abbondanza / Bertoni

Production: PinDoc / **Coproduction**: Teatri di Vetro **Avec la contribution du**: MiC et de la Région Sicile



samedi 10 septembre à 17h30 - salle de bal durée : 45 minutes

CRÉATION

TRAVAIL, cette misérable affaire, TRAVAIL. Cauchemar des persécutés! LE TRAVAIL, cette misère, cette angoisse, cette sorte de neurasthénie, ce truc qui te suce le sang! LE TRAVAIL, cette mort qui te dévore petit à petit, cette peur qui te prend au ventre. (Emanuel Carnevali)

Société Anonyme (FABRICA 57770) est la première déclinaison de FABRICA, une enquête sur les corps de travail, une entreprise ambitieuse et en quelque sorte sans fin. Des emplois strictement physiques aux emplois intellectuels, des emplois détestés aux emplois aimés, des emplois salariés aux emplois à risque économique personnel, les typologies de travail sont infinies ainsi que les réactions à ces typologies. Cependant, une chose unit tous les types de travail : le corps, qu'il soit presque immobile ou en mouvement constant. Le corps agit et subit, le corps existe et résiste à peine, le corps se transforme. Et c'est précisément cette transformation qui est le point central de l'enquête. Les gestes répétés depuis des années se glissent entre les plis des muscles, des tendons, des os, l'œuvre marque le corps et l'âme de toute une vie. Le capital modifie le corps par le travail, l'éduque, le discipline selon une logique d'asservissement au capital lui-même.

Société Anonyme est une fouille dans les archives mnémonique-corporel des ouvriers et ouvrières de différentes générations rencontrées à Bataville lors de notre résidence. Société Anonyme est une fouille dans les archives historiques de Bata, une enquête qui embrasse l'histoire, qui questionne l'espace, parce que l'espace détermine les corps qui l'habitent et ce même espace est à l'origine du dessin chorégraphique. Société Anonyme aborde les corps qui ont vécu cet

espace, des corps qui portent des archives de mouvements forcés en eux, une partition de gestes dictés par le travail. La transformation physique et physionomique des êtres humains, la transformation des lieux et des espaces racontent une transformation de la société en touchant des racines profondes, des archives qui s'additionnent et s'interpénètrent. Loin de reproduire les gestes du travail dans une sorte de chorégraphie chaplinienne, Société Anonyme n'envisage pas la compassion. Au contraire, l'introjection passe par un processus de déconstruction. Alors que signifie transformer un geste productif en un geste qui ne produit pas de matière, un geste qui transforme et crée de la matière en un geste qui crée de l'immatériel?

Société Anonyme fait partie d'ELP - un projet de recherche chorégraphique articulé lié à une enquête approfondie sur le corps - et est la première étape d'un long voyage entre des lieux et des corps de travail, un voyage visant à créer une carte affective de ces corps et ces lieux.

PAOLA BIANCHI

Chorégraphe et danseuse, elle est active sur la scène de la danse contemporaine depuis la fin des années quatre-vingt. Avec ses spectacles elle participe aux festivals nationaux et internationaux. Ses recherches sur le corps l'amènent à interroger la vision de la chorégraphie par la vidéo, et elle participe à nombreux festivals dédiés à la vidéo-danse. Elle dirige nombreux laboratoires de recherche chorégraphique et donne des cours théoriques dans certaines universités italiennes. Attentive à la théorisation des pratiques corporelles en 2014, elle écrit Corpo Politico _ distopia del gesto, utopia del movimento un volume dirigé par Silvia Bottiroli et Silvia Parlagreco, publié par les éditions Editoria&Spettacolo. En 2020, elle a remporté le Prix Rete Critica 9 e ¾ avec le projet ELP. En 2020, le Teatro Akropolis réalise La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro. Paola Bianchi, un projet de film qui présente le parcours artistique de la chorégraphe sous forme d'interview.

STEFANO MURGIA

Concepteur audiovisuel, musicien, compositeur et fondateur de Discount Productions, il est actif sur la scène underground en tant que musicien, DJ et sound designer depuis son plus jeune âge, se produisant à Moscou, Londres, Bruxelles et dans les principales villes italiennes. Son travail s'articule autour de la refonte analogique et numérique d'enregistrements de terrain et de sons issus des médias de masse. Il a collaboré avec l'artiste sonore Luca Garino, avec la chorégraphe Paola Bianchi et a publié des œuvres sous divers pseudonymes (Camarades Breton, Steve Sinister, Cambridge Conversazione Society, Klaus Croissant...). Il travaille également sur des longs métrages où l'expérimentation de la technique du détournement rejoint le contexte d'une narration audiovisuelle.

Ô-SUD! - Chanter l'Italie (2019)

XAVIER REBUT, GERMANA MASTROPASQUA, MICHELE MANCA & DAVIDE AMBROGIO

Voyage polyphonique dans les musiques de tradition orale du sud de l'Italie

Une création de Xavier Rebut

Avec Germana Mastropasqua, Michele Manca, Xavier Rebut - chant et Davide Ambrogio - chant, lyre, flûtes et zampogna calabraises, guitare



samedi 10 septembre à 10h RDV place publique Recherche en chemin

> à 19h - salle de bal Durée : 1h

Ô SUD! nous emmène dans tous ces suds italiens rencontrés depuis tant d'années. Depuis la Sicile en remontant de la Calabre au Latium, ou en partant des Pouilles jusqu'au Molise, sans oublier la Sardaigne, on écoute la force des chants, les paysages sont faits de poésie : la poésie des chanteurs populaires et de celles et ceux qui chantent pour accompagner les étapes du quotidien, de la vie et d'un monde en profond changement.

Xavier avec ses compagnons de route nous raconte des mondes qui pourraient sembler perdus mais qui, clandestins parfois, vivent forts en qui veut les entendre. Xavier Rebut, chanteur et compositeur, romain d'adoption, amoureux des musiques populaires italiennes depuis toujours, crée un voyage dans les musiques du Meridione, le grand sud italien. Les polyphonies et autres chants de tradition orale choisis, ponctués comme des touches de couleurs par les sonorités de la lyre, des flûtes et de la zampogna calabraises, sont le fruit d'un collectage sur le terrain et de recherches d'archives sonores. Les chanteurs et poètes populaires sont à l'honneur dans un répertoire pratiqué comme autant de morceaux d'histoires des gens et des lieux rencontrés.

Explorant des harmonies uniques, dues à l'union des différents timbres des voix, aux notes souvent non-tempérées, les musiciens habitent l'espace du concert. Ils font résonner le lieu de leurs voix et Xavier, tel un cantastorie - ces chanteurs d'histoires qui parcouraient les villes et villages pour conter faits récents et épopées - entraîne le public à travers l'Italie, populaire car appartenant à tous, riche de langues, de diversités, d'Histoire et de cultures entremêlées. Un bout de sud, de tanti suds! Pour donner l'envie d'y aller et d'en garder toujours un morceau avec soi, près du cœur.

XAVIER REBUT conjugue à la fois les rôles de chanteur, de compositeur, de comédien, de directeur d'ensembles et de pédagogue. Ses recherches sur la voix et la musique de tradition orale italienne sont à la base d'une démarche musicale et théâtrale entre Italie, France et Suisse où il chante et écrit pour diverses formations et est interprète de concerts et spectacles. Sa double identité de chanteur et de créateur le porte à composer des voyages musicaux pensés comme des grandes partitions où la musique se fait récit et émotion (dernière création en date : Ô SUD! - CHANTER L'ITALIE présentée au Festival Les Suds à Arles). Dès sa rencontre avec Giovanna MARINI en 1993, Xavier prend part aux recherches qu'elle mène sur le chant traditionnel. Ils construisent une collaboration musicale et artistique permettant à Xavier de chanter et travailler aux côtés de Giovanna jusqu'en 2015 dans de nombreuses créations (théâtre, oratorios), et en tant que formateur.. Il a créé et dirige le quatuor vocal QUARTETTO URBANO avec qui depuis 2000 il poursuit son travail de création autour de la musique vocale italienne de tradition orale et donne voix à ses propres compositions, empreintes de ses recherches sur les sonorités des univers traditionnels, et de la longue collaboration avec Giovanna Marini et sa musique. Depuis 2007, en duo avec Germana MASTROPASQUA ils créent des concerts autour des répertoires traditionnels italiens a cappella ou avec l'ensemble LA BUONASERA ; ils sont également artistes en résidence au Conservatoire du Pays d'Arles depuis 2015 où, ensemble, ils dirigent chaque année une création avec les élèves et professeurs. Xavier anime régulièrement de nombreux stages et ateliers sur le chant italien et est directeur artistique de l'ensemble vocal CantAmille à La Chaux-de-Fonds. En 2020, il donne à la faa. en complicité avec Germana Mastropasqua, Daria Lippi et la R-team, le laboratoire de recherche Polyphonies, , dont la deuxième session se tiendra en juillet 2022.

Chanteuse née à Rome, GERMANA MASTROPASQUA parcourt les répertoires d'Italie et d'ailleurs. Ses recherches sur la vocalité, la multiplicité des timbres et la musique de tradition orale italienne nourrissent sa pratique musicale et lui permettent de s'ouvrir à de nombreux répertoires. Elle est aussi bien l'interprète de créations qui racontent l'Italie et ses univers musicaux traditionnels qu'interprète de créations originales, de théâtre musical et de projets où se rencontrent musiques savantes, traditionnelles et recherche contemporaine et où elle peut conjuguer le travail de la scène, la pratique de la polyphonie et l'art du chanteur soliste. Dès sa rencontre en 1996 avec Giovanna MARINI elle participe aux recherches sur le chant traditionnel qu'elle mène à travers l'Italie, prend part en tant que soliste à nombreuses de ses créations musicales pour le théâtre et oratorios, et chante à ses côtés dans diverses formations. Parallèlement elle développe ses propres ensembles : en quatuor vocal avec le QUARTETTO URBANO, et en duo avec Xavier REBUT, prend part à de nombreux projets musicaux et théâtraux et collabore avec de nombreux artistes dans une démarche qui se tisse entre l'Italie, la France et la Suisse. Elle a vécu à Rome jusqu'en 2015, date où elle s'est établie à Arles. En 2020, elle donne à la faa. en complicité avec Xavier Rebut, Daria Lippi et la R-team, le laboratoire de recherche Polyphonies, dont la deuxième session se tiendra en juillet 2022.

MICHELE MANCA est chanteur et membre dès sa création en 2000, du quatuor vocal QUARTETTO URBANO que Xavier Rebut dirige ; il est un de ses compagnons de route depuis leur rencontre à l'Ecole de Musique de Testaccio de Rome en 1995. Dans ce contexte il prend part à de nombreux projets musicaux et surtout aux recherches sur le chant traditionnel que mène Giovanna Marini à travers l'Italie. Dès lors il participe en tant que soliste à nombreuses des créations musicales de la compositrice pour le théâtre et oratorios, et chante à ses côtés dans diverses formations. En tant qu'interprète il marie les répertoires traditionnels, classiques et contemporains d'un timbre qui sait s'adapter aux exigences d'un ensemble vocal comme celles d'un soliste. Parallèlement aux dernières créations en date du Quartetto Urbano « Polyphonies clandestines » et « O vos omnes » , citons la participation de Michele à l'album de Francesca Ferri In questo mondo, Musiche per Teatro enregistré en 2010; et sa présence en 2016 en tant soliste dans Triumphs & Laments de William Kentridge à Rome.

DAVIDE AMBROGIO est poly-instrumentiste et chanteur. Né en Calabre, à Cataforio petite commune de Reggio Calabria, il vit à Rome où il poursuit son activité musicale entre formation et collaboration avec divers musiciens de la scène romaine, avec les ensembles de musique populaire ETNOMUSA et MUSAICA, et d'autres groupes de musiques actuelles. Parmi les musiciens avec qui il s'est formé citons Francesco Salvadore pour le chant et le tambour sicilien, Luigi Lai pour les launeddas, Pietro Cernuto pour la zampogna et le friscaletto sicilien, Elena Ledda pour le chant sarde, ainsi que Giovanna Marini pour le chant de tradition orale italien. En 2018 il crée le concert Evocazioni, Invocazioni, où seul en scène il joue et chante pour raconter les inspirations de son parcours musical. En 2019 il participe à la création de Xavier Rebut Ô Sud! – Chanter l'Italie, présentée au festival Les Suds à Arles. La même année il chante et il joue avec le "Duo Bottasso" dans le projet et l'album "Lingua Madre". En 2021, il a reçu le premier prix de "Musica contro le Mafie" (Musique contre la Mafia) avec la composition "A San Michele" et cette même année il sort son premier album en solo Evocazioni, Invocazioni.

L'enfance comme terrain de jeu pour l'actrice (2022) LE STUDIO DES ACTRICES

Marion Bottollier, Maxime Chazalet, Emilie Hériteau, Christine Koetzel et Agathe Paysant

Projet soutenu par la DGCA et le CDN de la Commune



dimanche 11 Septembre à 14h - chapiteau

durée : 30 minutes

+ dimanche 11 à 10h Recherche en chemin Départ place publique

CRÉATION

Le Studio des actrices est le désir de 10 actrices de disposer d'un temps et d'un espace pour chercher toutes ensemble, ce qui pourrait agrandir le jeu, en dehors de nos temps de création. Depuis 4 ans, elles façonnent une méthode pour travailler en groupe et inventent des exercices. À chaque saison, elles choisissent un axe, une intuition particulière pour leur recherche. Cette année, elles ont choisi "l'enfance comme terrain de jeu". Et si l'enfance - dans son insolence, sa capacité de rupture et d'émerveillement, son lien à l'invisible... - pouvait nous permettre à toutes et tous d'élargir notre regard sur le monde ? Comme dit Rainer Maria Rilke - "Ils veulent atteindre le meilleur et sont devenus des enfants."

https://www.lacommune-aubervilliers.fr/studio-des-actrices/

TRAPÈZE-EXISTENCE CIEL (2018) SANDY SUN

Cirque parlé et documentaire Textes et récit : Sandy Sun Dramaturgie et mise en scène : Philippe Goudard



dimanche 11 septembre à 19h - chapiteau durée : 50 minutes + dimanche 11 à 10h Recherche en chemin Départ place publique

C'est lors de conférences dans des universités aux USA en 2011, puis en Allemagne et en Italie, où elle présentait sa carrière, que l'émotion et l'enthousiasme des auditeurs l'ont décidée à créer son spectacle documentaire « Trapèze, existence-ciel ».

Sandy Sun parle aux spectateurs. Elle témoigne.

De son parcours, de ses textes, de ses débuts comme mime et clown au café-théâtre, de sa vocation et sa carrière de trapéziste virtuose, de son existence à mains nues. De la vie « fellinienne » du cirque traditionnel.

De l'accident et de son retour au plus haut niveau par la création de chorégraphies aériennes contemporaines.

SANDY SUN est médaillée d'Or au trapèze au Festival Mondial du Cirque de Demain et lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Créatrice d'un style très personnel mêlant la chorégraphie contemporaine et la virtuosité de l'agrès classique, soliste dans les plus grands cirques et cabarets européens, formatrice dans les écoles supérieures professionnelles de cirque, elle transmet aujourd'hui son art par des master classes. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeure de cirque, chargée de cours à l'université, artiste associée au programme de recherches « Circus Arts & Sciences » de l'Université Montpellier 3 en France, elle publie et participe à des conférences internationales sur le cirque. En 2020, elle donne à la faa. en complicité avec Philippe Goudard, Daria Lippi et la R-team, le laboratoire de recherche Tenir et initie l'équipe au trapèze fixe.

TABLE RONDE

(rencontre avec les professionnels)



vendredi 9 septembre de 15h à 17h place publique

durée : environ 1h45

Nou_{veauté}

©Andrea Messana

En partenariat avec l'Agence culturelle Grand-Est dans le cadre des Parcours festival, la faa. invite les professionnels de la région et les curieuses et curieux de partout pour échanger autour de leurs pratiques respectives des arts vivants.

Artistes de toutes disciplines, directrices et directeurs de salles, productrices et producteurs, diffuseuses et diffuseurs, chargé.e.s d'administration, régisseurs et régisseuses... cette rencontre est pensée pour que les métiers de la scène se retrouvent en présence. Qu'est-ce qui les rapproche, qu'est-ce qui les éloigne ? Quels sont leurs besoins, communs et spécifiques ? Comment dialoguer pour inventer les coopérations de demain ?

Sur la Place publique, au cœur du festival, les professionnels dialoguent par l'intermédiaire de protocoles qui permettent la rencontre. En petits groupes, ils découvrent des questions, y répondent, rebondissent, ils changent de place, de groupe, d'interlocuteurs.

Se parler, échanger, se comprendre, se mettre à la place de l'autre. C'est à cette recherche-là qu'invite la Table des Antipodes, ronde ou carrée d'ailleurs, mais toujours en mouvement.

RECHERCHE EN CHEMIN

(conversations déambulatoires)

Valérie Pourtier / D'de Kabal Xavier Rebut & Germana Mastropasqua / R-team samedi 10.09

Nadia Dumont / Philippe Goudard / Sandy Sun / Le studio des actrices / R-team dimanche 11.09



samedi 10 septembre dimanche 11 septembre de 10h à 12h00

départ place publique

Nouveauté

À partir de maintenant le voyage continue à pied.

« Une tête ne pousse que sur les épaules de celui qui marche » disait Peter Handke parce que « ce n'est que dans la marche que les espaces s'ouvrent et que dansent les espaces intermédiaires ». Ou si tu préfères : si tu vas d'un point A à un point B, qu'est ce qu'il y a entre A et B?

Alors pour faire danser nos espaces intermédiaires, laissons se dérouler la pensée. Nous partons en balade autour de la faa. avec les artistes-chercheurs qui la fréquentent depuis quelques années. Elles et ils vont relever le défi de répondre à la question : qu'est-ce que leur recherche ? Par le partage de leur expérience, le nez au vent, ils tâcheront de se surprendre, et nous aussi par la même occasion.

>>> Rendez-vous samedi et dimanche matin à 10h00 à la Place publique, prenez vos chaussures, vos oreilles, votre curiosité et suivez le guide!

Nous vous attendons dès 9h30 pour partager une boisson chaude avant de démarrer la balade.

VALÉRIE POURTIER maître d'arts martiaux chinois



RECHERCHE en CHEMIN
samedi 10 septembre
de 10h à 12h00
départ place publique

Il y a 17 ans, après avoir obtenu son diplôme fédéral et enseigné 7 ans le Qi Gong, Valérie Pourtier quitte la France pour s'installer en Chine. Elle part confiante, sûre de trouver un maître, alors qu'elle ne parle pas un mot de chinois. La vie lui donne raison. Elle atterrit dans le Yunnan et trois semaines plus tard s'entraîne avec l'ex-entraîneur de l'équipe nationale de Wushu (Kung Fu pour les occidentaux). Un maître la guidant vers le suivant, elle suit pendant 8 ans une formation traditionnelle auprès de quatre maîtres successifs. Et, auprès de deux d'entre eux, elle vit six ans en monastère bouddhiste et taoïste.

Au fil des ans, elle oriente son travail sur la recherche, pour comprendre comment la pratique et les enseignements transforment son corps, sa perception, sa conscience, son comportement. Elle étudie les techniques martiales internes et externes, identifie les processus biologiques (corps-cerveau) qui sont activés par la pratique, et met au point une méthodologie qui fait la spécificité de son enseignement.

Elle intervient dans les Laboratoires de la faa. depuis 2021.

da-dao.com

D'DE KABAL auteur, rappeur, beatboxer ...



RECHERCHE en CHEMIN
samedi 10 septembre
de 10h à 12h00
départ place publique

D' de Kabal est auteur, rappeur, slameur, metteur en scène, acteur.

Il ne cesse de questionner les mécanismes qui nous mènent à la violence, qu'elle soit sourde ou manifeste. Aujourd'hui, sa recherche s'articule notamment autour des questions de redéfinition du masculin, il interroge nos modèles de représentations du masculin, revenant sur des questions trop souvent restées dans l'ombre et le silence de l'intime.

"M'est revenue, plus tard, l'injonction du « Not In My Name ». Je me suis demandé pourquoi on exigeait des musulmans d'afficher ce slogan, alors qu'on n'avait jamais eu cette exigence des hommes face à d'autres atrocités. J'ai fait le parallèle entre ces deux formes d'intégrisme et j'ai trouvé que le mot exprimait bien cette idée. Ce terme n'inclut pas forcément la violence physique mais il habite potentiellement chacun d'entre nous. Voilà quelques années maintenant que je travaille sur le viol ; la question du violeur est pour moi le bout de la chaîne du travail : l'horreur du passage à l'acte. Je me suis demandé : « Comment nous, hommes, pouvons-nous être acteurs de la fin de la fabrication des violeurs ? » Je me suis rendu compte de l'importance de parler du quotidien, de l'éducation des hommes. De la rééducation à faire. Je tenais à m'attaquer en premier lieu au processus plus insidieux, plus intégré : il me fallait un terme qui raconte ça, qui me parle et qui fasse le rapprochement avec quelque chose de préexistant au viol. L'intégrisme, c'est ça : enfermer l'autre. Ne pas accepter autre chose que sa propre réalité. Un circuit fermé. Ça fait vraiment des années que je travaille sur la question, que je tourne autour, que je cherche par quel bout la prendre ; c'est seulement récemment que j'ai décidé d'en faire une série de D'de Kabal dans la revue Ballast spectacles."

D'DE KABAL cofonde le groupe Kabal en 1992 avec Djamal et tourne durant deux années aux côtés d'Assassin. Puis cofonde les collectifs musicaux Spoke Orkestra (avec Franco Mannara, Felix J et Nada, puis Abd El Haq) et Trio skyzo phony (avec Franco Mannara et Raphaël Otchakowsky). Au théâtre, sa première pièce, Écorce de peines, aborde la question de l'esclavage. En 2014, il met en scène Agamemnon : inspiré par Eschyle, il réunit dix-sept comédiens, chanteurs, slameurs et human beatboxer pour proposer une autre approche du théâtre antique. En 2015, il joue L'homme-femme / Les mécanismes invisibles amorçant un cycle de réflexion sur le féminisme et le masculin. Il lance dans le prolongement des ateliers dans le cadre de ce qu'il nomme le « Labo de Déconstruction et de revalorisation du Masculin par l'Art et le Sensible ». Depuis 2019, il intervient dans les laboratoires de la faa. sur la question du phraser.

NADIA DUMONT

karatéka



dimanche 11 septembre de 10h à 12h00 départ place publique

Nadia Dumont se forme dès son plus jeune âge au karaté et à la danse. À 16 ans, elle est ceinture noire de karaté 1er dan. Elle rejoint l'équipe de France et cumule les titres nationaux : treize fois championne de France en individuel, championne d'Europe cadettes, vice championne d'Europe seniors en individuel et par équipe, quatrième mondiale en individuel et par équipes.

Aujourd'hui 6ème dan, elle se consacre à l'enseignement de son art et à l'échange de savoirs avec d'autres disciplines : avec six laboratoires, elle est la collaboratrice la plus assidue de l'Équipe de la **faa.**. Pédagogue d'exception et adepte de la transposition d'un art à l'autre, elle a permis aux actrices-chercheuses de découvrir et appliquer un grand nombre des outils que vous découvrirez pendant le Festival.

Au cœur de sa recherche : une méthodologie qui réconcilie efficacité, puissance et excellence du sport de haut niveau avec la possibilité de durer dans le temps, ce qui implique une conscience augmentée du corps et de ses besoins, tout autant que de la sérénité nécessaire au mental.

www.nadiadumont.com

LES DÎNERS DES VOISINS

vendredi et samedi



vendredi 9 septembre à 20h samedi 10 septembre à 20h30

Place publique

réserver son assiette fabriqueautonome@gmail.com

No_{uveauté}

Entre avril et octobre, lors de chaque laboratoire, l'équipe de recherche de la **faa.** organise les Dîners des voisins. Le protocole est simple, on (Daria) fait un risotto, on dresse une belle table, on choisit une musique, vient qui veut (entre 3 et 10 personnes), on dîne ensemble et on en profite pour partager notre recherche, nos avancées, nos trouvailles au plateau en montrant des Extras durant le repas. Les Extras : courtes formes spectaculaires et commentées qui donnent à voir un outil découvert au laboratoire précédent. Ça nous permet de partager notre recherche et aux invités d'y voir plus clair sur ce que nous faisons, ici à la **faa.**. Nous gardons cette formule et ce sont Laurence Gobessi et Dominique Sorrenti, cuisiniers du festival, qui vous régalent les papilles, le vendredi et le samedi soir. Profitons-en pour savourer quelques Extras!

>>> Pensez à réserver votre assiette en écrivant à <u>fabriqueautonome@gmail.com</u> en amont du festival, ou sur place à la billetterie en fonction des places encore disponibles.

places limitées prix libre à partir de 7 euros

LA faa. FAIT SON CINÉMA



vendredi 9 septembre à 21h30 + samedi 10 septembre à 22h chapiteau durée : 1h30 environ

Toujours friande de nouveaux défis et de coopérations transdisciplinaires riches, la **faa.** propose à des artistes la création de formes cinématographiques.

Daria Lippi collabore avec Michele Cinque, cinéaste notamment de documentaires. Ensemble, et avec les actrices et acteurs du spectacle L'Expression du tigre face au moucheron, ils créent *Quand on sera seuls*, film d'anticipation qui met en jeu un groupe d'individus (de survivants?) isolé dans les espaces abandonnés de Bataville. Ce groupe cherche à retrouver en lui le vivant, à se rapprocher de ce qui fait de chacun de ses membres des animaux parmi les autres animaux. Comment vivre ensemble quand il n'y a plus rien?

Stéphane Tasse, photographe, s'entoure des danseuses Thusnelda Mercy et Clémentine Deluy, du danseur Stéphane Imbert, de l'actrice Sophie Lepionnier et de la circassienne Mathilde Herbreteau pour créer un film photographique en noir et rouge dans le paysage hivernal de Bataville. Figures de l'exil, les personnages en voyage vers un ailleurs sont happés par un no man's land à la beauté acérée comme un poème.

Juliette Salmon, actrice, crée son premier court-métrage avec Julian Rouhet et Nicolas Beaufort (acteurs), Daria Lippi (à la caméra), et avec Marie-Laure Aitsaid, Lily Jost, Jean-Paul Leroy, Martine Marcillet, Michel Thomas (habitants de Bataville). Librement inspiré de Jumanji, Jabber or not jabber ? s'ouvre sur la découverte par trois vacanciers d'un étrange jeu dans une boîte à chaussures. Commence une plongée mi-onirique mi-horrifique dans un Bataville fantasmé, où les figures des anciens ouvriers côtoient celles de monstres fantastiques. En reviendront-ils ?

Bataville 1931-2002 est un projet de vidéo-danse en l'honneur des ouvriers. Cet hommage à la pratique quotidienne et aux souvenirs corporels fait revivre les gestes des artisanes et des artisans de la fabrique de chaussures Bata en France. Après la fermeture de l'usine, des centaines de personnes se sont retrouvées sans emploi et désorientées. Leur réalité et leurs rêves se sont effondrés devant la réalité des changements économiques mondiaux. À travers cette narration nous les honorons, ainsi que la profondeur contenue dans la simplicité d'un geste.

>>> AU PROGRAMME

Quand on sera seuls Daria Lippi et Michele Cinque
Là d'où je ne t'écris pas Stéphane Tasse
Jabber or not jabber ? Juliette Salmon
Vous me demandez si on l'a vu venir ? Thomas Nucci
Bataville 1932-2002 Thusnelda Mercy, Daria Lippi, Florence Minder

QUAND ON SERA SEULS (2020) un film de MICHELE CINQUE et DARIA LIPPI



La faa. fait son cinéma vendredi 9 à 21h30 samedi 10 à 22h chapiteau

Dans un futur post-apocalyptique dans lequel la plus grande partie du règne animal est éteinte, un groupe de personnes isolées tente de faire revivre la mémoire du monde animal. Pour se sentir moins seuls, les protagonistes mettent en scène des gorilles dans la savane, des poissons dans des lacs, des cerfs dans les bois, ils créent des chorégraphies pour retrouver le vol des oiseaux.

Quand on sera seuls se déroule à Bataville : les prises de vue sont réalisées dans des intérieurs d'archéologie industrielle et dans des extérieurs dominés par le sentiment de vide. La structure narrative est composée de textes de Charles Darwin, Maurice Maeterlinck et Konrad Lorenz, trois grandes voix de la pensée scientifique évolutionniste. Ces textes sont des descriptions précises et enthousiastes des comportements animaux, dans lesquels la violence et l'agression semblent dominer, mais en même temps assurent un équilibre durable pour les écosystèmes.

À propos du film:

Tourné avec l'équipe d'acteurs de L'Expression du Tigre, le film est construit sur une ligne narrative propre, qui met en avant les incroyables décors de Bataville. Expérimentation collaborative, comme tous les projets de la **faa.**, le film a été monté par Piero Lassandro, Silvia Gallerano, Michele Cinque, Daria Lippi, Juliette Salmon, avec l'aide de Sophie Muriot.

MICHELE CINQUE est un réalisateur italien connu pour ses documentaires engagés. Jululu, court-métrage poétique sur la vie des «esclaves modernes» dans les champs de tomates du Sud de l'Italie, a reçu entre autres le prix du meilleur réalisateur au 74ème Festival de Venise, et Juventa, qui raconte le quotidien sur le navire de l'ONG allemande en mission de sauvetage dans la Méditerranée, est projeté dans le monde entier. Quand on sera seul est son premier film de fiction.

Quand on sera seuls a reçu une aide importante du Ministère de la culture Italien et est destiné à une large diffusion internationale.

JABBER OR NOT JABBER ? (2022) un film de JULIETTE SALMON

Avec : Nicolas Beaufort, Julian Rouhet, Juliette Salmon et Marie-Laure Aitsaid, Lily Jost,

Jean-Paul Leroy, Martine Marcillet, Sophie Muriot, Michel Thomas.

Image: Daria Lippi

Commande et production : la fabrique autonome des acteurs



La faa. fait son cinéma

vendredi 9 à 21h30 samedi 10 à 22h Au chapiteau

durée: 15 minutes environ

CRÉATION

Trois amis arrivent à Bataville. L'un d'eux trouve une boîte à chaussures. À l'intérieur, un plateau de jeu aux allures de Bataville, des cartes, des dés, ... Ils commencent à jouer. Mais le jeu se révèle plus immersif que prévu. Chaque case dévoile des énigmes qui plongent les trois joueurs dans un Bataville fantasmagorique. Créatures mythologiques et figures archétypales du passé ouvrier de Bataville se disputent le paysage. De rencontres en rencontres, les joueurs glissent vers un univers qui ne sait plus s'il est réel ou jeu, passé ou présent. Ils se transforment, redistribuent les cartes de leurs rapports. Plus l'aventure avance et plus le danger semble proche. Commence alors une course contre la montre pour se débarrasser de ce jeu maudit. En reviendront-ils?

Film poétique, Jabber or not Jabber ? base sa narration sur la friction des images, la confrontation entre l'univers monstrueux-fantastique du collectif Jabberwock, les possibilités esthétiques incroyables du site de Bataville et son passé historique. Forêt, plateaux industriels à l'abandon, étangs, intérieurs bloqués dans les années 70, Bataville sert d'écrin à cette plongée horrifique dans l'imaginaire. Celui d'un jeune collectif fasciné par Lewis Carroll, la science-fiction, le fantastique et la pop culture, et celui d'une cité ouvrière déchue, aujourd'hui racontée encore et encore par ses habitants.

Là d'où je ne t'écris pas (2022) STÉPHANE TASSE



Stéphane Tasse, photographe, s'entoure des danseuses Thusnelda Mercy et Clémentine Deluy, du danseur Stéphane Imbert, de l'actrice Sophie Lepionnier et de la circassienne Mathilde Herbreteau pour créer un film photographique en noir et rouge dans le paysage hivernal de Bataville. Figures de l'exil, les personnages en voyage vers un ailleurs sont happés par un no man's land à la beauté acérée comme un poème.

La faa. fait son cinéma vendredi 9 à 21h30 samedi 10 à 22h chapiteau

CRÉATION

Vous me demandez si on l'a vu venir ? (2022) THOMAS NUCCI – Compagnie AOUR

Pièce radiophonique Commande et production : la fabrique autonome des acteurs



La faa. fait son cinéma vendredi 9 à 21h30 samedi 10 à 22h au chapiteau durée : 7 minutes environ

CRÉATION

« Vous me demandez si on l'a vu venir ? » est une création radiophonique basée sur des témoignages d'habitants de Moselle et d'ailleurs. Thomas Nucci y déroule le fil de son enquête partant de la fermeture des usines Bata et des témoignages d'anciens ouvriers relatant ce qu'il s'est passé au fil des années. On y suit la lente déliquescence de ce symbole industriel fort, portée par des voix relatant les bribes de la vie d'avant, évoquant cette sensation que quelque chose ne tournait pas rond, déjà, à l'époque. Cette intuition du basculement guide les oreilles de l'auditeur, comme un écho au monde d'aujourd'hui, à notre temps qui est celui des fractures, des nouveaux souffles et des fins de cycles.

« Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres. » Antonio Gramsci

THOMAS NUCCI est acteur et metteur en scène. En 2017, il crée la compagnie Aour aujourd'hui implantée dans l'Indre et codirigée aux côtés de Maud Fouassier. Il démarre son aventure théâtrale en 1996 à la Comédie-Française, une aventure qui le mène aujourd'hui à aimer le travail de troupe et d'artisanat. Récemment chroniqueur sur France Inter, il interprétera plusieurs rôles pour des réalisateurs primés aussi bien dans le court que dans le long-métrage. Sa prochaine création, PARADIS est un duo clownesque et onirique sur la quête d'un endroit à soi.

BATAVILLE 1932 - 2002 (2018) de THUSNELDA MERCY, DARIA LIPPI, FLORENCE MINDER

Avec Marion Coutarel, Barbara Forestier, Girleine Garbaccio Bogin, Daria Lippi, Julia Rossoni, Juliette Salmon, Ophélie Trichard, Alice Vannier.

Réalisation: Thusnelda Mercy // **coréalisation**: Daria Lippi et Florence Minder.

Montage: Thusnelda Mercy.

Commande et production : la fabrique autonome des acteurs



La faa, fait son cinéma

vendredi 9 à 21h30
samedi 10 à 22h
au chapiteau
durée : 9 minutes environ

Bataville 1931-2002 est un projet de vidéo-danse en l'honneur des ouvriers. Cet hommage à la pratique quotidienne et aux souvenirs corporels fait revivre les gestes des artisanes et des artisans de la fabrique de chaussures Bata en France. Après la fermeture de l'usine, des centaines de personnes se sont retrouvées sans emploi et désorientées. Leur réalité et leurs rêves se sont effondrés devant la réalité des changements économiques mondiaux. À travers cette narration nous les honorons, ainsi que la profondeur contenue dans la simplicité d'un geste.

Ce film a été finaliste à l'occasion du festival indépendant Thessaloniki Cinedance International. Sélection officielle : Rome Independent Prisma Awards (Rome, Italie, FECIBogotá (Bogotá, Colombie), Les Rimbauds du Cinéma (Charleville-Mézières)

LE BAL DES ANTIPODES

soirée de clôture dimanche à partir de 21h en salle de bal



animé par

Davide Ambrogio, Pénélope Avril, Paola
Bianchi, Marion Bottolier, Élodie Brochier,
Maxime Chazalet, D'de Kabal, Nadia Dumont,
Silvia Gallerano, Philippe Goudard, Emilie
Hériteau, Joséphine Kaeppelin, Christine
Koetzel, Lili Lekmouli, Daria Lippi, Michele
Manca, Germana Mastropasqua, Stefano
Murgia, Sophie Muriot, Thomas Nucci,
Raphaël Otchakowsky, Agathe Paysant,
Valérie Pourtier, Xavier Rebut, Juliette
Salmon, Sandy Sun, Stéphane Tasse,
Matias Tripodi, Virginie Vaillant, Gaëtan
Vettier.

Donner un bal, aller au bal, mener le bal, ouvrir le bal ou fermer le bal, bal masqué (non pas ça), bal costumé, bal populaire ou dancing, guinguette, baluche, surboum... appelez ça comme vous voudrez. Ce dimanche, le dernier soir du Festival, nous danserons avec les artistes, les spectateurs, les bénévoles et tous ceux de passage.

Pour clôturer le Festival, les artistes et chercheurs vous préparent une playlist aux titres plus hétéroclites les uns que les autres. Depuis la polyphonie italienne à la variété française en passant par le rap contemporain engagé ou les instruments traditionnels égyptiens, sans oublier quelques grands standards de la musique pop & rock, le rythme promet d'être endiablé.

Un moment festif à partager en famille, une occasion de rencontrer autrement celles et ceux qui ont fabriqué le Festival.

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment venir au festival?

En train et en vélo

La gare SNCF la plus proche est la gare d'Igney-Avricourt (ligne reliant Strasbourg à Nancy). Depuis cette gare, vous avez ensuite environ 20 minutes de vélo (5,6 km) sur la D40 avant d'arriver à Bataville.

Les autres gares étant relativement proches de Bataville (Moussey) sont Lunéville et Sarrebourg.

En voiture

Le site du festival se trouve à environ 45 minutes de route de Nancy, 1h10 de Metz, 1h30 de Strasbourg. Parking gratuit sur place.

Les moyens de paiement sur place?

À Bataville (Moussey), il n'y a pas de guichet automatique, nous vous conseillons donc d'être prévoyant.e et de retirer de l'argent en amont. La banque la plus proche se trouve à Blâmont.

Le Food truck La p'tite pause créole accepte les paiements par CB.

La billetterie du festival accepte également les cartes bancaires.

Où dormir et manger à proximité du site du festival?

Afin de bien préparer votre venue au festival, nous avons sélectionné des adresses rien que pour vous à quelques minutes de trajet de Bataville.

Manger par ici ou par là

- Kebab Moussey, 3 avenue Tomas Bata, 57770 Moussey / 03 54 46 51 64 (à 3 minutes à pieds)
 - (Kebab, hamburger, frites, nuggets, boissons)
- Restaurant PK 209, 68 rue Basse, 57810 Lagarde / 03 87 01 92 38 (à 11 minutes en voiture, accès possible en vélo par les bords du canal de la Marne au Rhin) (cuisine française)
- La Table du Saulnois, 33 Grand Rue, 57810 Maizières-lès-Vic / 03 87 05 06 57 (à 7 minutes en voiture) (cuisine française)
- La Rascasse, 2 rue du Pont de Pierre, 57810 Réchicourt-le-Château / 03 87 24 60 20 (à 5 minutes en voiture) (pizza, cuisine française)
- Tutta la casa d'Amélie, 6 Grande Rue, 54450 Avricourt / 06 89 68 57 87 (à 8 minutes en voiture) (pizza, burgers, options végétariennes)

Dormir ici ou là-bas

- https://www.mosl-tourisme.fr/
- https://www.gites57.com/fr/

À voir aussi dans les environs du festival

Combinez les plaisirs et profitez de votre passage en Moselle pour voir autre chose.

- La synagogue de Delme centre d'art contemporain à Delme (env. 35 min de route)
- Musée Georges de la Tour Place Jeanne d'Arc 57630 Vic-sur-Seille (27 minutes en voiture)
- Écluse de Réchicourt-le-Château, 57810 Réchicourt-le-Château (à 10 minutes en voiture, 45 minutes à pied par la promenade des Étangs de Réchicourt)
- Domaine de Lindre, étang site naturel, http://www.domainedelindre.com 67 rue principale, 57260 Lindre-Basse (à 19 minutes de voiture)
- Parc Animalier de Sainte-Croix route de Sainte-Croix, 57810 Rhodes (à 21 minutes en voiture)
- Château de Lunéville site du conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Place de la 2ème Division de Cavalerie, 54300 Lunéville (à 35 minutes en voiture)
- Chapelle des cordeliers (vitraux Chagall), rue des Cordeliers, 57400 Sarrebourg (à 25 minutes en voiture)
- Rue de la cristallerie, 54120 Baccarat (à 34 minutes en voiture)

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Festival des Antipodes - juillet 2018

















Festival des Antipodes - août 2020















